



Therese und Artur Schnabel um 1942 (Foto: Allyn Baum).

Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts Band 6.1

Artur Schnabel

Bericht über das Internationale Symposium Berlin 2001

Im Auftrag der
Stiftung Archiv der Akademie der Künste
herausgegeben von Werner Grünzweig

wolke

In memoriam Claude Mottier (1972–2002)

Erstausgabe 2003

© Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin

Alle Rechte vorbehalten, Wolke Verlag, Hofheim 2003

Redaktionelle Mitarbeit: Heribert Henrich, Lynn Matheson,

Ann Mottier, Daniela Reinhold

Layout und Satz: michon, Hofheim

Gesetzt in der Simoncini Garamond

Druck: Fuldaer Verlagsagentur

Titelentwurf: Friedwalt Donner, Alonissos

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung

von Mary Virginia Foreman-Le Garrec

ISBN 3-923997-97-3

Inhalt

Werner Grünzweig: <i>Artur Schnabel – ein retrospektiver Ausblick</i>	9
Martin Kapeller: <i>Notturmo – Artur Schnabels Weg zur Neuen Musik</i>	17
Heinz-Klaus Metzger: <i>Wie weit ging einst Notation?</i> <i>Zukunftspotentiale im Komponieren Artur Schnabels</i>	23
Walter Zimmermann: <i>The Riddled Score – Die verrästelte Partitur.</i> <i>Zu den Vortragsbezeichnungen in Artur Schnabels</i> <i>Sonate for Violine solo</i>	33
Felix Wörner: <i>Ein fast vergessenes Opus Magnum.</i> <i>Artur Schnabels Drittes Streichquartett</i>	43
Volker Scherliess: <i>»Hüten Sie sich vor Geschicklichkeit.«</i> <i>Artur Schnabel und Eduard Erdmann</i>	61
Matthias Schmidt: <i>Denken und Darstellen.</i> <i>Ernst Kreneks Beziehung zu Artur Schnabel</i>	75
Matthias Henke: <i>Ausschweifend – Einkreisend.</i> <i>Lebens- wie Denkmuster bei Schnabel und Schönberg</i>	91
Heinz von Loesch: <i>Brioso, stringendo, liberamente.</i> <i>Zur Beethoven-Ausgabe Artur Schnabels</i>	109
Martin Elste: <i>Artur Schnabel – Carl Flesch: Miteinander oder Gegeneinander?</i> <i>Zur Stilistik der Edition von Mozarts Violinsonaten</i>	121
David Goldberger: <i>Artur Schnabel's Master Classes</i> <i>at the University of Michigan: A Personal Recollection</i>	135
Claude Frank: <i>Schnabel's Lighter Side</i>	143
<i>Artur Schnabel in den Kritiken Alfred Einsteins</i> Dokumente zusammengestellt von Robert Schmitt Scheubel	149

Dietmar Schenk: <i>Artur Schnabel und die Hochschule für Musik. Eine Konstellation im Berlin der zwanziger Jahre</i>	157
Mary Lou Chayes: <i>Karl Ulrich Schnabel: Master Teacher of Piano</i>	171
Joan Rowland: <i>Playing Four-Hands with Karl Ulrich Schnabel: The Art of Communication</i>	177
Claude Mottier †: <i>Karl Ulrich Schnabel's Approach to Expression</i>	187
Werner Grünzweig: <i>In memoriam Claude Mottier</i>	195
<i>Aus dem Archiv</i>	199



Artur Schnabel vor einer Probe in der Carnegie Hall, New York, um 1946.



Der Dirigent Frederick Stock und Artur Schnabel während einer Aufnahmesitzung mit dem Chicago Symphony Orchestra, Chicago, Juli 1942 (Foto: Universal Photo Service).