

Darmstädter Beiträge  
zur Jazzforschung Bd. 13

( Jazzinstitut Darmstadt )))

# JAZZDEBATTEN JAZZANALYSEN

13. Darmstädter  
Jazzforum  
11. Tagung des  
Instituts für  
Jazzforschung Graz  
26. bis 28.09.2013  
Symposium  
und Konzerte

[www.jazzinstitut.de](http://www.jazzinstitut.de)



jazzforschung  
jazz research



Stadtmusikdirektor  
Darmstadt

GRAZ



Das Land  
Steiermark



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

CENTRALSTATION

Sparkassen-Kulturstiftung  
Hessen-Thüringen

hr2  
kultur

# JAZZ DEBATES / JAZZDEBATTEN

Darmstadt Studies in Jazz Research Vol. 13  
A publication of the Jazzinstitut Darmstadt  
edited by Wolfram Knauer

Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Band 13  
Eine Veröffentlichung des Jazzinstituts Darmstadt  
herausgegeben von Wolfram Knauer

Wissenschaftsstadt  
Darmstadt



( Jazzinstitut Darmstadt )))

wolke

Das Jazzforum wurde unterstützt durch die



© Jazzinstitut Darmstadt, 2014  
Bessunger Straße 88d, 64285 Darmstadt  
Tel. 06151-963700, Fax 06151-963744  
jazz@jazzinstitut.de  
www.jazzinstitut.de  
Das Jazzinstitut Darmstadt ist ein Kulturinstitut der Wissenschaftsstadt Darmstadt.

Alle Rechte vorbehalten, Wolke Verlag Hofheim, 2014  
Originalausgabe  
Gesetzt in Garamond  
Satz: Wolke Verlag, Hofheim  
Druck: Fuldaer Verlagsanstalt  
Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos  
unter Verwendung eines Fotos: Jason Moran Fats Waller Dance Party, 2012  
(Foto: Robert Torres, www.roberttorresphotography.com)

ISBN 978-3-95593-013-4

# Inhalt

Preface: Jazz – Debates and Analyses . . . . .	7
Vorwort: Jazz – Debatten und Analysen . . . . .	13
<b>Jürgen Arndt:</b> Schlager, Jazz und Argumente: 1953 und 60 Jahre danach oder: Als der Jazz seine Stimme verlor . . . . .	21
<b>Siegfried Schmidt-Joos:</b> Jazzpapst Revisited Rückblick auf einen Konflikt. . . . .	41
<b>Martin Pfeiderer / Wolf-Georg Zaddach:</b> Der gegenwärtige Jazzdiskurs in Deutschland. Versuch einer empirischen Rekonstruktion anhand von Jazzzeitschriften . . . . .	61
<b>John Gennari:</b> Remapping the Boundaries of Jazz The Case of Jason Moran. . . . .	93
<b>Peter Elsdon:</b> The Potential of the Jazz Record. . . . .	109
<b>Nichole Rustin-Paschal:</b> Self Portrait: On Emotion and Experience As Useful Categories of Gender Analysis in Jazz History . . . . .	119
<b>John Gill:</b> Miles in the Sky: Dismantling the Glass Closet in Jazz . . . . .	149
<b>Tony Whyton:</b> Crosscurrents The Cultural Dynamics of Jazz . . . . .	165
<b>Wolfram Knauer:</b> “Jazz” or not “Jazz” From Word to Non-Word and Back . . . . .	175
<b>Christian Broecking:</b> Not Black enough? Debating Jazz in the Post-Blackness Time Space . . . . .	193
Autorenbiographien . . . . .	207
Index . . . . .	211



Conference impressions (from top left in clockwise direction): Michael Keul, Kathrin Brigl, Siegfried Schmidt-Joos; Alexander Gelhausen; dinner at the Jazzinstitut; Arrigo Cappelletti; Christa Bruckner-Haring; Arndt Weidler and Christian Broecking

## **Preface**

### **Jazz – Debates and Analyses**

Controversies regarding jazz have been as old as the music and fought between fans, private researchers as well as journalists and scholars. Historical, aesthetic, sociological, analytical and discographical approaches have enabled the growing field of jazz research to describe jazz as an expression of 20th century art music still valid in the 21st century.

The 13th edition of the Darmstadt Jazzforum conference in late September 2013 approached the music from two different angles, aesthetically as well as analytically. In a joint event of the two German-language research institutions on jazz we wanted to focus on different aspects of current discourses in jazz research.

The double conference brought together the Institute for Jazz Research at the Arts University of Graz, Austria, and the Jazzinstitut Darmstadt. For us in Darmstadt the conference was the 13<sup>th</sup> Darmstadt Jazzforum, for our Graz colleagues it was their 11<sup>th</sup> International Conference on Jazz Research.

#### THREE DAYS, TWENTY PAPERS AND PANELS

Each of the two organizations had agreed upon inviting ten internationally renowned researchers, journalists and musicians for a three day conference with a closely timed schedule which allowed everybody to hear all papers of both conferences and participate in the lively discussions.

The speakers came from the United States, France, Italy, Austria, Great Britain, the Netherlands and Germany. Each of the conference days closed with a joint panel bringing together participants from both sides to summarize questions raised throughout the day and exchange opinions in a moderated form.

What you hold in your hands are the proceedings of the Jazzinstitut's leg of the conference entitled *Jazz Debates*. The Graz papers about *Jazz Analyses: Post Bop* will be published in their annual yearbook *Jazzforschung / Jazz Research*.

## JAZZ DEBATES

### A CONFERENCE ON DEBATES IN JAZZ (PAST AND PRESENT) AND HOW THEY SHAPE OUR PERCEPTION OF THE MUSIC

Controversies about jazz influence the aesthetic perception of this music since its birth. In the beginning they were fought mostly outside of the jazz world and focused on how to deal with this strange and new musical language and the options it had to offer. Only when the first recordings made clear that jazz was here to stay the music developed a more and more distinct aesthetic attitude. Ellington's *It don't mean a thing (if it ain't got that swing)* was such a clear aesthetic statement. If music which doesn't swing, though, doesn't mean a thing, how about music which doesn't swing as much as other, how about the intensity of improvisation, how about songfulness, rhythmic complexity, specific sound ideals on different instruments? All such arguments play an important role in the first big jazz debate sparked off by the advent of bebop, a style which was seen as the end of jazz by some, or at least as a stylistic development which should no longer be called jazz.

In the 1950s such discourses focused on the power over jazz, the question who owns the music and who profits from it. Debates which started as aesthetic arguments more and more became social and political ones until in the years of free jazz they resulted in debates about aesthetics as well as copyright, social significance, authenticity and cultural property. Some of the debates did not touch upon aesthetic arguments at all anymore but focused on working conditions, the pay in clubs, record contracts, studio gigs, on the presence of black musicians in the studios both on the West Coast and in New York. While the triumph first of rock 'n' roll, then of the Beatles marginalized jazz in the media, it also made musicians and critics concentrate again on aesthetic arguments within the discourses about jazz. Miles Davis' album *Bitches Brew* and the resulting fusion movement of the late 1960s and early 1970s were both felt to be experiments directed at a possible future of jazz and viewed as the "ultimate death of jazz" by some of the critics and fans.

At the same time one finds debates about jazz in Europe where musicians more and more argued that their European cultural identity should be reflected in their music. Today we have controversies which are fought mostly among those involved themselves and others which are fought mainly in the press. Some of the recent debates focus on the general significance of jazz as a music that reaches only a minority of listeners while others stress the immensely important role of jazz as an artistic field for experimentation.

The 13<sup>th</sup> Darmstadt Jazzforum looked at some of these "jazz debates" trying to establish connections, asking for motives and trying to identify the influence of such debates both on the perception of jazz as on the music's development itself.



We focused on the impact of jazz criticism on the music, on the apparent rivalry between US-American and European jazz and on some gender issues. Even when talking about historical debates, we made sure to connect them to our perception of jazz today, as they might make us understand how current debates can possibly affect the future of the music.

### 13TH DARMSTADT JAZZFORUM – THE PAPERS

Jazz always was rich in debates which usually signified aesthetic positions as well as aesthetic change. At the Darmstadt Jazzforum we could only look at some of these debates, talk about their effect on the perception of jazz up to the present and discuss the cultural discourses behind them.

#### **German debates – then and now**

**Jürgen Arndt** looks at some inner-German debates, asking how in the 1950s aesthetic positions were manifested and what effects they had for the perception of the music. By inviting the critic, historian and radio journalist **Siegfried Schmidt-Joos** we were able to hear from an eyewitness to many of the changes in German jazz from the 1950s onwards, an active participant in some of the debates that shaped the perception of German jazz over the years. Finally, **Martin Pfliederer** and **Wolf-Georg Zaddach** examine the current discourse within the German jazz scene, as it manifests itself in features and reviews in jazz magazines.

#### **Debates and aesthetic values**

Ideally, discourses about music start with the music itself. Debates about bebop, cool jazz, free jazz or fusion were debates about aesthetic decisions as well as about marketability. **John Gennari** starts his exploration of such decisions in the present and looks at the pianist Jason Moran who distilled some kind of hip-hop aesthetics, linked it to influences from Brahms to Monk, and thus changed his own interpretation as well as our perception of what jazz can be. **Peter Elsdon** starts with the music as well and with debates which arose from the perception of a single musician, Keith Jarrett, which he re-evaluates by looking at the public reception of his album *The Köln Concert*.

## Gender – a classic debate, also in jazz

Gender may be one of the most prominent cultural debates, yet in jazz it remains a minor one which prompted us to invite two researchers from this field. In her paper, **Nichole Rustin-Paschal** reflects upon the impact of masculinity on African-American jazz and the aesthetic positions within the music. **John Gill** is currently working on a revised edition of his book *Queer Noises* which in 1995 for the first time tried to document the subject of homosexuality and popular music. In Darmstadt he reported about some of the problems he faced during his original research and what has changed since then.

## Europe / America, or “Who owns jazz?”

Many authors claim – and this has been voiced at previous Darmstadt Jazzforum conferences as well – that European jazz of the 1960s went through a phase of “emancipation”. It is not always quite clear, though, what this emancipation exactly encompassed, and in which direction it was leading. With their “European way” musicians found a different kind of self-confidence about their musical projects, to a degree that a younger generation which had grown up both with European and American forms of jazz faced the question of cultural ownership. **Tony Whyton** looks at film documentaries by Ken Burns and Julian Benedikt and identifies stereotypes and the intercontinental discourse reflected in them. **Wolf-ram Knauer** asks why musicians at different times rejected the term “jazz” itself and what the alternatives which they had favored can tell us. Finally, **Christian Broecking** discusses the changes in African-American discourses about jazz and the opposition of “post-black” and “not black enough”.

The other part of our double conference was the 11<sup>th</sup> Conference on Jazz Research of the Institute for Jazz Research Graz which focused on *Jazz Analyses: Post Bop*. The Graz leg of the event featured colleagues such as Christa Bruckner-Haring, Arrigo Cappelletti, Klaus Frieler, Herbert Hellhund, Bernd Hoffmann, Michael Kahr, Franz Kerschbaumer, Walter van de Leur, Márton Szegedi and Robert Wason who discussed analytical approaches to jazz developments of the 1960s and 1970s. Their papers will be published in a future edition of the Graz yearbook *Jazzforschung / jazz research*.

\* \* \*

The **Darmstadt Jazzforum** takes place every other year since 1989 and each time focuses on specific topics. It is a unique mix of an international conference, pan-

els, but also concerts in major Darmstadt venues such as the Centralstation and the Bessunger Knabenschule.

In 2013 the musical connection of the concerts to the topic of the conference was a little less strict than usual, thus we did not hear too much “debates and analyses” on stage, instead celebrating the musical cooperation of the cities Graz and Darmstadt. Thursday evening saw the **Jazz Big Band Graz** directed by Heinrich von Kalnein and Horst-Michael Schaffer presenting their new album *Urban Folktales*, with “...music for the heart and for the feet” (Colin Towns). In *Urban Folktales* the band works with orchestral passages, influences from classical composition, minimal music, rock and a lot of electronics, but also refers to its own cultural roots and invites international guests from Scandinavia, Southern Europe, the Far East, the United States and Africa to become a global project.

Some composers may write “absolute” music referring only to itself. Others connect their pieces to a non-musical reality. The Darmstadt-based pianist and composer **Uli Partheil** often finds inspiration in literature, and used his concert at the Darmstadt Jazzforum to present his project *Music for Writers* in which he together with the saxophonist Peter Back the bassist Thomas Stabenow and the drummer Holger Nesweda used writers such as Mark Twain, Kurt Tucholsky, Sten Nadolny or Astrid Lindgren as a point of departure.

Both concerts in Darmstadt’s Centralstation were preceded by “LoungeTalks” during which the protagonists of the evening were interviewed by a journalist from the other city: Thomas Wolff, the music editor for the *Darmstädter Echo* talked to Heinrich von Kalnein of the Jazz Big Band Graz, and Michael Tschida from the *Kleine Zeitung Graz* talked to Uli Partheil.

The Jazzforum ended with inspiring groove music played by the New Cuban Trio of pianist Manuel Valera at the Bessunger Knabenschule, another of the city’s wonderful jazz locations.

\* \* \*

We have long planned a joint event with our colleagues from Graz, not only because the two organizations are the most important European archives and research institutions, but also because Graz and Darmstadt have been partner cities since 1968. The double conference in September 2013 proved that different approaches to music can complement each other, but also how important it is to talk about music, be it analytically, aesthetically or about its social implications.

Let me thank my Graz colleagues, especially Franz Kerschbaumer, Franz Krieger and Christa Bruckner-Haring for their willingness to organize a joint conference. The Technical University Darmstadt let us use an ideal location for

the event, Hessen Radio (hr2 kultur) supported the Darmstadt Jazzforum and recorded the concert of the Jazz Big Band Graz.

I have to thank many people behind the scene who made sure everything went smoothly. First of all my thanks go to my colleagues, Doris Schröder and Arndt Weidler, who were responsible for much of the preparation and took part in the critical discussions about how to frame the topic and where to go with the symposium (as well as this book). Ellen Thuma and Helmut Lücke helped during the actual event.

The 13th Darmstadt Jazzforum was supported by the Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen. Financial support also came from the Department for Science and the Arts of the State of Hesse. As always, our colleagues at the city's culture department helped with the budget transactions of the event. Roland Stein designed both the program booklet and the poster. Wilfried Heckmann accompanied the conference with his camera and allowed us to use his photos in this book. Thanks, as well, to our partners in crime at the Centralstation Darmstadt and the Kulturzentrum Bessunger Knabenschule. A major thank-you goes to Peter Mischung of the Wolke Publishing House who made sure this book (the 13th in our series) goes to the printer and thus can be read by you.

The most important thank-you, though, goes to the authors of the essays we are able to print in this book, all of whom not only delivered their papers but took part in the lively discussions. These discussions among the experts and the audience as well as the collegial and friendly atmosphere make the Darmstadt Jazzforum a special time of the year, a conference we are proud of and an event people gladly return to.

Wolfram Knauer (July 2014)

## **Vorwort**

### **Jazz – Debatten und Analysen**

Die Auseinandersetzung mit dem Jazz hat sich über die Jahre von Fans und Privatforschern über Journalisten in die Musik- und Kulturwissenschaft verschoben. Der wissenschaftliche Diskurs ermöglicht es, den Jazz als künstlerischen Ausdruck zu erfassen, der das 20ste Jahrhundert entscheidend mitprägte und auch im 21sten Jahrhundert einiges zu sagen hat.

Das Symposium *Jazzdebatten / Jazzanalysen* befasste sich Ende September 2013 in zwei Tagungssträngen mit ästhetischen wie analytischen Herangehensweisen an diese Musik. Wir wollten mit der gemeinsamen Veranstaltung der beiden wichtigsten deutschsprachigen Einrichtungen im Bereich der Jazzforschung auf Facetten der aktuellen Forschung aufmerksam machen.

Bei der gemeinsamen Tagung des Instituts für Jazzforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz und des Jazzinstituts Darmstadt wurden beide Aspekte des Tagungstitels thematisiert und in Vorträgen und Panels miteinander verbunden. Für das Jazzinstitut Darmstadt stellte die Tagung zugleich die 13. Ausgabe seines Darmstädter Jazzforums dar, während das Grazer Institut mit diesem Symposium seine 11. wissenschaftliche Tagung für Jazzforschung organisierte.

#### DREI TAGE, ZWANZIG VORTRÄGE UND PANELS

Jede Einrichtung hatte zu ihrem jeweiligen Tagungsteil zehn international renommierte Wissenschaftler, Journalisten und Musiker eingeladen, um in einer dreitägigen, im Ablauf eng verzahnten Konferenz den Fachvorträgen ihrer Kollegen zuzuhören und das Gespräch mit dem Publikum zu suchen.

Die Referenten der Vorträge kamen aus den USA, Frankreich, Italien, Österreich, Großbritannien, den Niederlanden und Deutschland. Jeder Konferenztag schloss mit einem Panel, an dem Teilnehmer aus verschiedenen Fachbereichen entweder die im Laufe des Tages präsentierten Forschungsergebnisse zusammenfassten und unterschiedliche Positionen in moderierter Form miteinander diskutierten.

Die Tagung war eine gemeinsame Veranstaltung der beiden ausrichtenden Institute; die inhaltliche Organisation für das in diesem Buch dokumentierte Thema *Jazzdebatten* lag beim Jazzinstitut Darmstadt, jene für *Jazzanalysen: Post Bop* beim Institut für Jazzforschung Graz.

Debatten prägen seit seiner Geburt die ästhetische Wahrnehmung des Jazz. Anfangs entzündeten sie sich eher außerhalb des Jazz am Umgang mit dieser so neuen Musik und ihren Möglichkeiten. Erst als sich Aufnahmen der frühen Jazzgeschichte als stilprägend erwiesen, entwickelte sich eine immer klarere ästhetische Haltung innerhalb des Genres. Ellingtons *It don't mean a thing (if it ain't got that swing)* war ein deutliches ästhetisches Statement. Wenn aber Musik, die nicht swingt, nichts bedeutet, wie steht es dann mit Musik, die vielleicht einfach nicht so sehr swingt wie andere, wie steht es mit der Intensität der Improvisation, mit rhythmischer Vertracktheit, mit Sanglichkeit, harmonischer Komplexität, mit Klangidealen auf unterschiedlichen Instrumenten? All solche Diskussionen über innermusikalische Ausprägungen spielen eine Rolle bei der ersten großen Jazzdebatte, die den Bebop betraf, der von Gegnern entweder als Ende des Jazz oder aber zumindest als eine nicht länger unter Jazz rubrizierbare Spielart angesehen wurde.

In den 1950er Jahren stritt man sich darum, wem der Jazz gehöre und wer aus ihm den meisten Profit ziehe. Die ästhetischen wurden damit zu gesellschaftlichen, zu politischen Debatten, die schließlich in der Zeit des Free Jazz vereint wurden, als man sich um Ästhetik genauso stritt wie um Urheberschaft, gesellschaftliche Relevanz, Authentizität und kulturelles Eigentum. Mehr und mehr eröffneten sich Debattenschauplätze, die das Ästhetische ganz außen vor lassen: Streits um Urheberrechte und die Bezahlung in Clubs, um Plattenverträge und Entlohnung bei Studiojobs, um die Präsenz schwarzer Musiker etwa in den Filmorchestern der Westküste oder den Studiobands der Fernsehsender in New York. Der Siegeszug erst des Rock 'n' Roll, dann der Beatles marginalisierte den Jazz in den Medien, gab ihm aber zugleich die Möglichkeit, sich wieder auf eigene Werte, auf ästhetische Fragen zu besinnen. Aus diesem Rückzug ins Selbst heraus sind die Debatten zu verstehen, die Ende der 1960er Jahre Miles Davis' Album *Bitches Brew* und die daraus resultierenden Fusion-Experimente auslösten, die einmal mehr von Jazzkritikern und -fans als „jetzt aber wirklich“ der Tod des Jazz begriffen wurden.

Zur gleichen Zeit begannen Debatten auch in Europa, wo zunehmend die europäische Identität in den Mittelpunkt rückte, die Frage also, ob und wie europäische Jazzmusiker ihre kulturelle Identität auch in ihre Musik einfließen lassen sollten. Heute gibt es Debatten, die zum Teil eher intern in den betroffenen Kreisen, und solche, die vor allem in der Presse geführt werden. Jüngste Debatten thematisieren die generelle Relevanz des Jazz als einer Musik, die eben doch nicht

die Massen erreicht oder, von der anderen Seite gesehen, die ungemein wichtige Aufgabe des Jazz als künstlerisches Experimentierfeld.

Das 13. Darmstädter Jazzforum stand unter dem Obertitel *Jazzdebatten* und beleuchtete einzelne dieser Diskurse, stellte Verbindungen her, fragte nach Beweggründen, mehr aber noch nach Auswirkungen, sowohl auf die Wahrnehmung des Jazz als auch auf dessen Entwicklung selbst. Themen, mit denen sich die Teilnehmer der Tagung beschäftigten, waren etwa der Einfluss der Jazzkritik auf die Wahrnehmung dieser Musik, die scheinbare Jazzrivalität zwischen Amerika und Europa sowie einige gender-spezifische Fragen. Neben der Betrachtung historischer Debatten sollte dabei immer der Blick darauf offen bleiben, inwieweit diese unser Verständnis von Jazz bis heute prägen – vielleicht auch, um zu erahnen, welche Auswirkungen auch aktuelle Debatten dereinst einmal haben könnten.

## JAZZDEBATTEN: DIE BEITRÄGE

Debatten im Jazz waren immer Ausdruck ästhetischer Diskurse und ästhetischen Wandels. Im Rahmen des Darmstädter Jazzforums konnten wir nur einige herausgreifen, ihre Wirkung auf die Wahrnehmung dieser Musik bis heute untersuchen und die Idee des kulturellen Diskurses selbst hinterfragen.

### Deutsche Debatten – damals und heute

Einen Blick auf deutsche Debatten wirft **Jürgen Arndt**, wenn er danach fragt, auf welche Art und Weise ästhetische Positionierungen in den 1950er Jahren festgeklopft wurden und welche positiven wie negativen Folgen dies für die Wahrnehmung des Jazz haben sollte. Mit **Siegfried Schmidt-Joos** hatten wir einen Zeitzeugen zu Gast, der die deutsche Jazzentwicklung seit den 1950er Jahren aktiv begleitete und aus eigener Anschauung über die Auswirkungen damals aktueller Debatten oder Positionierungen auf den deutschen Jazz erzählen kann, ausgehend von seiner Auseinandersetzung mit dem deutschen Jazzpapst Joachim Ernst Berendt. **Martin Pfeiderer** und **Wolf-Georg Zaddach** widmen sich schließlich dem gegenwärtigen Diskurs der deutschen Jazzszene, wie er in Features und Rezensionen in Jazz-Zeitschriften greifbar wird.

### Debatten und ästhetisches Urteil

Idealerweise entzündeten sich Diskurse über Musik an der Musik selbst. Debatten über Bebop, Cool Jazz, Free Jazz oder Fusion waren gleichzeitig Debatten über ästhetische Entscheidungen und über Marktfähigkeit. **John Gennari** setzt mit sei-

ner Exploration solcher Entscheidungsprozesse allerdings in der Gegenwart an, bei der Musik des Pianisten Jason Moran nämlich, der eine Art HipHop-Ästhetik destilliert, die er auf Einflüsse von Brahms bis Monk anwendet, um damit auch unsere Vorstellung dessen, was Jazz ausmacht, zu verändern. Auch **Peter Elsdon** geht von der Musik aus und beleuchtet die kritischen Debatten über einen einzelnen Musikers, nämlich Keith Jarrett, vor dem Hintergrund der Rezeption seines Albums *The Köln Concert*.

### **Gender – die klassische Debatte, auch im Jazz**

Eine der wichtigsten Kulturdebatten findet im Jazz immer noch vor allem am Rande statt – Grund genug, zwei Referenten einzuladen, die über Themen aus diesem Bereich berichteten. **Nichole Rustin-Paschal** beleuchtet die Bedeutung von Maskulinität insbesondere im afro-amerikanischen Jazz und ihre Auswirkung auf die ästhetischen Urteile über diese Musik. **John Gill**, dessen Buch *Queer Noises* 1995 zum ersten Mal das Thema Homosexualität und populäre Musik untersuchte, berichtet über Schwierigkeiten bei den Recherchen seinerzeit und darüber, was sich seither – er sitzt gerade an einer Neuauflage seines Buchs – geändert hat.

### **Europa / Amerika, oder „Wem gehört der Jazz?“**

Der europäische Jazz „emanzipierte“ sich, wie man das so gern sagt, in den 1960er Jahren – wovon und in welche Richtung genau, davon ist in vielen Publikationen zu lesen und war auch bei vielen Darmstädter Jazzforen bereits zu hören. Mit der Selbstständigkeit und mit eigenständigen Entwicklungen des europäischen Jazz aber ging auch ein Selbstbewusstsein der eigenen künstlerischen Beiträge einher, das spätestens, als eine junge Generation mit dem europäischen genauso wie dem amerikanischen Jazz aufgewachsen war, die Frage nach dem kulturellen „Eigentum“ aufkommen ließ. **Tony Whyton** schaut auf die Dokumentationen von Ken Burns und Julian Benedikt und filtert die Stereotypen und Klischees heraus, die in ihnen durchscheinen, um anhand ihrer einen interkontinentalen Diskurs zu identifizieren. **Wolfram Knauer** verfolgt, mit welchen Argumenten Musiker zu verschiedenen Zeiten der Jazzgeschichte den Begriff „Jazz“ ablehnten und was ihre Alternativen uns lehren. Und **Christian Broecking** blickt auf den Wandel ästhetischer Diskurse in afro-amerikanischer Musik zwischen „post-black“ und „not black enough“.

Parallel zum Darmstädter Jazzforum fand 2013 die 11. Tagung des Instituts für Jazzforschung Graz statt, die sich mit dem Thema *Jazzanalysen: Post Bop* auseinandersetzte. Bei der Grazer Tagung diskutierten Forscher wie Christa Bruckner-Haring, Arrigo Cappelletti, Klaus Frieler, Herbert Hellhund, Bernd Hoffmann,



Michael Kahr, Franz Kerschbaumer, Walter van de Leur, Márton Szegegi und Robert Wason über analytische Annäherungsmöglichkeiten an Entwicklungen des Jazz in den 1960er und 1970er Jahren und danach. Die Referate der Grazer Tagung werden Eingang finden in einen künftigen Band der Grazer Schriftenreihe *Jazzforschung / jazz research*.

Die beiden Tagungen fanden jeweils in eigenen Sälen statt, waren aber zeitlich und räumlich so miteinander verzahnt, dass die Teilnehmer alle Referate und Diskussionen miterleben konnten. Tatsächlich beflügelte sich die unterschiedliche Ausrichtung der beiden Tagungen sogar gegenseitig und brachte jeweils Aspekte des auf der anderen Seite des Flurs Gehörten mit ein in die Diskussion über die sich anschließende Thematik. Diese Diskussionen sind in der Dokumentation des Darmstädter Jazzforums nicht abbildbar. Sie vor allem aber machen eine solche Tagung für alle Teilnehmenden zum besonderen Erlebnis.

\* \* \*

Das Darmstädter Jazzforum öffnet sich seit 1989 mit seinen Vorträgen bewusst einem breiten Publikum: Fachleuten, Studierenden, Jazzfans und Musikliebhabern. Dafür sorgen nicht nur spannende Vorträge und informative Panels während des Symposiums, sondern ebenso abendliche Konzerte in der Darmstädter Centralstation und in der Bessunger Knabenschule.

2013 war der musikalische Bezug weniger durch die thematischen Vorgaben der Tagung vorgegeben, also „Debatten und Analysen“, als dass er vielmehr durch das organisatorische Zusammenwirken der Musikstädte Graz und Darmstadt entstand. So stellte am Donnerstagabend die **Jazz Big Band Graz** unter Leitung von Heinrich von Kalnein und Horst-Michael Schaffer ihr Album *Urban Folktales* vor, „...music for the heart and for the feet“, wie Colin Towns dieses Ensemble lobte. In *Urban Folktales* arbeitet die Band mit großorchestralen Passagen, Einflüssen aus klassischer Kompositionskunst, mit Minimal Music, Rockelementen und viel Elektronik und besinnt sich dabei einerseits auf ihre eigenen kulturellen Wurzeln, um andererseits durch ausgewählte Gäste aus Skandinavien, Südeuropa, Fernost, den USA und dem afrikanischen Kontinent zu einem globalen Projekt zu werden.

Manche Komponisten schreiben absolute Musik, die ganz für sich steht. Andere beziehen ihre Werke auch auf die außermusikalische Wirklichkeit. Der Darmstädter Komponist **Uli Partheil** liebt es, seine Musik mit einer anderen Kunstform zu verknüpfen: Es ist die ganz persönliche Auseinandersetzung mit Literatur, die seine Kompositionen prägt. Beim Darmstädter Jazzforum stellte Partheil im Quartett mit dem Saxophonisten Peter Back, dem Bassisten Thomas Stabenow und dem Schlagzeuger Holger Nesweda seine *Music for Writers* vor,

Kompositionen, die so unterschiedlichen Schriftstellern wie Mark Twain, Kurt Tucholsky, Sten Nadolny oder auch Astrid Lindgren gewidmet sind, denen allen aber gemeinsam ist, dass das Erzählte die Grundlage der Komposition ist und das Erzählen die Grundhaltung des Musizierens.

Beide Konzerte in der Centralstation wurden begleitet von „LoungeTalks“, bei denen die Hauptprotagonisten jeweils von einem Journalisten der Partnerstadt befragt wurden: Thomas Wolff, der Musikredakteur des *Darmstädter Echos* befragte dabei Heinrich von Kalnein von der Jazz Big Band Graz, und Michael Tschida von der *Kleinen Zeitung Graz* befragte Uli Partheil.

Das Jazzforum klang schließlich mit der antreibenden Musik des kubanischen Pianisten **Manuel Valera** aus, dessen New Cuban Trio in der Bessunger Knabenschule spielte.

\* \* \*

Eine gemeinsame Veranstaltung mit den Grazer Kollegen hatten wir uns schon seit langem gewünscht, nicht nur, weil die beiden Organisatoren die wichtigsten europäischen Archive und Forschungszentren zum Jazz sind, sondern auch, weil Graz und Darmstadt seit 1968 Schwesterstädte sind. Die Tagung im September 2013 zeigte, dass sehr unterschiedliche Ansätze an die Musik durchaus miteinander vereinbar sind, aber auch, wie wichtig das Sprechen über Musik ist, ob aus analytischer, ästhetischer oder sozialgeschichtlicher Warte.

Ich danke den Grazer Kollegen, allen voran Franz Kerschbaumer, Franz Krieger und Christa Bruckner-Haring, für die Bereitschaft, eine gemeinsame Tagung in Darmstadt auszurichten sowie für die kollegiale Vorbereitung des Events. Die Technische Universität Darmstadt stellte uns optimale Räumlichkeiten zur Verfügung, der Hessische Rundfunk (hr2 kultur) war wie immer Medienpartner des Darmstädter Jazzforums und schnitt das Konzert mit der Jazz Big Band Graz mit.

Ich habe vielen Mitwirkenden zu danken, die hinter den Kulissen dafür sorgten, dass die Tagung zu einem vollen Erfolg wurde. Als erstes geht mein Dank an meine Kollegen Doris Schröder und Arndt Weidler, die für viele der Vorbereitungen verantwortlich zeichneten, ihre eigenen Ideen einbrachten und umsetzten, die inhaltlichen Seiten des Symposiums (und dieses Buches) kritisch begleiteten. Ellen Thuma und Helmut Lücke halfen bei der Vorort-Organisation der Veranstaltung.

Das 13. Darmstädter Jazzforum wurde von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen großzügig unterstützt. Finanzielle Unterstützung zum Jazzforum erhielten wir des weiteren vom Ministerium für Wissenschaft und Kunst des Landes Hessen. Die Mitarbeiter des Kulturamts der Stadt Darmstadt halfen uns wie gewohnt bei der finanzbürokratischen Abwicklung der Veranstaltung.

Roland Stein entwarf das Programmheft und das Plakat. Wilfried Heckmann begleitete das Jazzforum mit seiner Kamera und stellte uns die in diesem Band publizierten Fotos zur Verfügung. Auch unseren Kooperationspartnern sei an dieser Stelle herzlich gedankt: insbesondere den Mitarbeitern der Centralstation Darmstadt und den Kollegen des Kulturzentrums Bessunger Knabenschule. Ein großer Dank geht an Peter Mischung vom Wolke Verlag, der in gewohnt zuverlässiger Manier die Drucklegung des Buchs betreute.

Der wichtigste Dank aber gebührt den Autoren der in diesem Band abgedruckten Beiträge, die die ganze Zeit über anwesend waren und die – zusammen mit den zahlreichen Besuchern und Teilnehmern des Jazzforums – alle Beiträge mit lebhafter Diskussion begleiteten. Solche Diskussionen genauso wie die lockere und freundschaftliche Atmosphäre machen das Darmstädter Jazzforum zu einer besonderen Tagung, auf die wir stolz sind und zu der diejenigen, die einmal dabei waren, gerne zurückkommen.

Wolfram Knauer (Juli 2014)