

Arbeitstabelle (Kompositionsgerüst) zu J. S. Bachs *Matthäus-Passion*

SATZ-Nr. NBA BWV	CHOR	TITEL	GATTUNG	TONART	FORMSTRUKTUR			TONARTENKREISE
					3. Strukturachse (die Choräle)	2. Strukturachse die komplexen, meist dialogischen Chöre	1. Strukturachse (TURBA-Chöre)	
Erster Teil								
1	1	I,II + S.i.r.	Kommt, ihr Töchter + O Lamm Gottes	Chor I & II + S. in rip.	e			
2	2	I	Da Jesus diese Rede vollendet hatte	Rezitativ	G → h			
3	3	I,II	Herzliebster Jesu	Choral	h			
4 a	4	I	Da versammelten sich die Hohenpriester	Rezitativ	A → C			
4 b	5	I,II	Da nicht auf das Fest	TURBA – Chor I & II	C → G			
4 c	6	I	Da nun Jesus war zu Bethanien	Rezitativ	C → E			
4 d	7	I	Wozu dienet dieser Unrat	TURBA – Chor I	a → d			
4 e	8	I	Da das Jesus merketete	Rezitativ	B → e			
5	9	I	Du lieber Heiland du	Accompagnato-Rezitativ (A)	h → fis			
6	10	I	Buß und Reu	Arie (A)	fis			
7	11	I	Da ging hin der Zwölfen einer	Rezitativ	E → D			
8	12	II	Blute nur, du liebes Herz!	Arie (S)	h			
9 a	13	I	Aber am ersten Tage der süßen Brot	Rezitativ	G → D			
9 b	14	I	Wo willst du, dass wir dir bereiten	TURBA – Chor I	G → D			
9 c	15	I	Er sprach: Gehet hin in die Stadt	Rezitativ	G → C			
9 d	15	I	Und sie wurden sehr betrübt	Rezitativ	b → f			
9 e	15	I	Herr, bin ich's?	TURBA – Chor I	f → C			
10	16	I,II	Ich bin's, ich sollte büßen	Choral	As			
11	17	I	Er antwortete und sprach	Rezitativ	f Es g F C G			
12	18	I	Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	Accompagnato-Rezitativ (S)	e → C			
13	19	I	Ich will dir mein Herze schenken	Arie (S)	G			
14	20	I	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	Rezitativ	h → E			
15	21	I,II	Erkenne mich, mein Hüter	Choral	E			
16	22	I	Petrus aber antwortete	Rezitativ	A e c f c g			
17	23	I,II	Ich will hier bei dir stehen	Choral	Es			
18	24	I	Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	Rezitativ	F → As			
19	25	I,II	O Schmerz / Was ist die Ursach	Acc.-Rezitativ + Choral	f → G			
20	26	I,II	Ich will bei meinem Jesu wachen / So schlafen	Arie (T) + Chor II	c			
21	27	I	Und ging hin ein wenig	Rezitativ	B → g			
22	28	II	Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	Accompagnato-Rezitativ (B)	d → B			
23	29	II	Gerne will ich mich bequemen	Arie (B)	g			
24	30	I	Und er kam zu seinen Jüngern	Rezitativ	F → h			
25	31	I,II	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	Choral	h			
26	32	I	Und er kam und fand sie aber schlafend	Rezitativ	D → G			
27 a	33	I,II	So ist mein Jesus nun gefangen	Arie (S, A) + Chor II	e → h			
27 b	33	I,II	Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?	Chor I & II	h → e			
28	34	I	Und siehe, einer aus denen	Rezitativ	Fis → cis			
29	35	I,II + S.i.r.	O Mensch, beweine dein Sünde groß	Choral + S. in rip.	E			
Zweiter Teil								
30	36	I,II	Ach! nun ist mein Jesus hin!	Arie (A) + Chor II	h			
31	37	I	Die aber Jesum gegriffen hatten	Rezitativ	H → d			
32	38	I,II	Mir hat die Welt trüglich gericht'	Choral	B			
33	39	I,II	Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	Rezitativ	g			
34	40	II	Mein Jesus schweigt	Accompagnato-Rezitativ (T)	d (A → a)			
35	41	II	Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen	Arie (T)	a			
36 a	42	I	Und der Hohepriester antwortete	Rezitativ	e			
36 b	42	I,II	Er ist des Todes schuldig!	TURBA – Chor I & II	G			
36 c	43	I	Da speieten sie aus	Rezitativ	C → d			
36 d	43	I,II	Weissage uns, Christe	TURBA – Chor I & II	d → F			
37	44	I,II	Wer hat dich so geschlagen	Choral	F			
38 a	45	I	Petrus aber saß draußen	Rezitativ	A → D			
38 b	46	II	Wahrlich, du bist auch einer	TURBA – Chor II	D → A			
38 c	46	I	Da hub er an, sich zu verfluchen	Rezitativ	Cis → fis			
39	47	I	Erbarme dich	Arie (A)	h			
40	48	I,II	Bin ich gleich von dir gewichen	Choral	fis → A			
41 a	49	I	Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	Rezitativ	fis → H			
41 b	49	I,II	Was gehet uns das an?	TURBA – Chor I & II	H → e			
41 c	50	I	Und er warf die Silberlinge in den Tempel	Rezitativ + Bicinium	a → h			
42	51	II	Gebt mir meinen Jesum wieder!	Arie (B)	G			
43	52	I	Sie hielten aber einen Rat	Rezitativ	e → D			
44	53	I,II	Befiehl du deine Wege	Choral	D			
45 a	54	I,II	Auf das Fest aber / Barabbam!	Rezitativ Chor I & II	E → a			
45 b	54	I,II	Laß ihn kreuzigen!	TURBA – Chor I & II	a → H			
46	55	I,II	Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!	Choral	h			
47	56	I	Der Landpfleger sagte	Rezitativ	e			
48	57	I	Er hat uns allen wohlgetan	Accompagnato-Rezitativ (S)	e → C			
49	58	I	Aus Liebe will mein Heiland sterben	Arie (S)	a			
50 a	59	I	Sie schriehen aber noch mehr	Rezitativ	e			
50 b	59	I,II	Laß ihn kreuzigen!	TURBA – Chor I & II	h → Cis			
50 c	59	I	Da aber Pilatus sahe	Rezitativ	Cis → h			
50 d	59	I,II	Sein Blut komme über uns	TURBA – Chor I & II	h → D			
50 e	59	I	Da gab er ihnen Barrabam los	Rezitativ	D → e			
51	60	II	Erbarme es Gott!	Accompagnato-Rezitativ (A)	F → g			
52	61	II	Können Tränen meiner Wangen	Arie (A)	g			
53 a	62	I	Da nahmen die Kriegsknechte	Rezitativ	F → d			
53 b	62	I,II	Gegrüßet seist du	TURBA – Chor I & II	d → A			
53 c	62	I	Und speieten ihn an	Rezitativ	d			
54	63	I,II	O Haupt voll Blut und Wunden	Choral	d → F			
55	64	I	Und da sie ihn verspottet hatten	Rezitativ	a			
56	65	I	Ja freilich will in uns	Accompagnato-Rezitativ (B)	F → d			
57	66	I	Komm, süßes Kreuz	Arie (B)	d			
58 a	67	I	Und da sie an die Stätte kamen	Rezitativ	C → Fis			
58 b	67	I,II	Der du den Tempel Gottes zerbrichst	TURBA – Chor I & II	Fis → h			
58 c	67	I	Desgleichen auch die Hohenpriester	Rezitativ	Fis → e			
58 d	67	I,II	Andern hat er geholfen	TURBA – Chor I & II	e			
58 e	68	I	Desgleichen schmäheten ihn auch	Rezitativ	G → c			
59	69	I	Ach Golgatha	Accompagnato-Rezitativ (A)	As			
60	70	I,II	Sehet, Jesus hat die Hand / Wohin, Wo?	Arie (A) + Chor II	Es			
61 a	71	I	Und von der sechsten Stunde an	Rezitativ	Es → c			
61 b	71	I	Der ruft dem Elias	TURBA – Chor I	c → F			
61 c	71	I	Und bald lief einer unter ihnen	Rezitativ	F → g			
61 d	71	II	Halt! Halt! Laß sehen!	TURBA – Chor II	g → d			
61 e	71	I	Aber Jesus schrie abermal laut	Rezitativ	d → a			
62	72	I,II	Wenn ich einmal soll scheiden	Choral	a (→ E)			
63 a	73	I	Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	Rezitativ	C → As			
63 b	73	I,II	Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	TURBA – Chor I & II	As			
63 c	73	I	Und es waren viel Weiber da	Rezitativ	Es → B			
64	74	I	Am Abend, da es kühle war	Accompagnato-Rezitativ (B)	g			
65	75	I	Mache dich, mein Herze, rein	Arie (B)	B			
66 a	76	I	Und Joseph nahm den Leib	Rezitativ	g → Es			
66 b	76	I,II	Herr, wir haben gedacht	TURBA – Chor I & II	Es → D			
66 c	76	I	Pilatus sprach zu ihnen	Rezitativ	g → Es			
67	77	I,II	Nun ist der Herr zur Ruh gebracht / Mein Jesu	Acc. (S, A, T, B) + Chor II	Es → c			
68	78	I,II	Wir setzen uns mit Tränen nieder	Chor I & II	c			

Abkürzungszeichen: (S) = Sopran, (A) = Alt, (T) = Tenor, (B) = Bass

Rezitativ (secco): Evangelist, Jesus, kleinere Rollen
Chor: komplexe dialogische Chöre, auf Picandertext
TURBA: Turba-Chöre, auf Bibeltexte

○ = Tonartenkreis e-Moll (Grundtonart)
○ = Tonartenkreis c-Moll
○ = idem (nur weniger deutlich, eher um F-d-B-g)